

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад общеразвивающего вида №12 "Колокольчик"**

**Примерная рабочая программа танцевального кружка
«Непоседы»**



Срок реализации: 1 год

Разработчик:

Юдакова Наталья Алексеевна,
музыкальный руководитель,
детский сад № 12
«Колокольчик» г. Заринска

Заринск 2018

Содержание

I раздел. Целевой	3
1. Пояснительная записка	3
1.1. Цель, задачи программы.....	6
1.2. Принципы и подходы к формированию программы.....	8
1.3. Предполагаемые результаты реализации программы.....	10
II раздел. Содержательный	10
2.1. Календарно-тематическое планирование.....	10
2.2. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	14
2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	16
2.4. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	16
III раздел. Организационный	17
3.1. Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности...17	17
3.2. Материально – техническое обеспечение.....	17
3.3. Методическое обеспечение	18
3.4. Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп).....	18
3.5. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды.....	19
3.6. Список используемой литературы.....	22

І раздел. Целевой

1. Пояснительная записка

Программа “Непоседы” разработана в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.

- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17 октября 2013 года)

- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26).

- «Программа воспитания и обучения в детском саду» М.А.Васильева, В.В.Гербова, Т.С.Комарова;

- Авторская программа и методические рекомендации О.П.Радынова «Музыкальные шедевры»;

- Учебное пособие Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей».

Рабочая программа разработана с учетом требований Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования и может быть включена как в обязательную часть образовательной программы, так и в часть программы, формируемой участниками образовательного процесса любой дошкольной организации, заинтересованной в развитии музыкального творчества у детей среднего дошкольного возраста.

В дошкольном возрасте закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного, физического и эстетического развития ребёнка, формируется его личность. Эстетическое воспитание личности происходит с первых шагов маленького человека, с первых его слов, поступков. Незаменимым средством формирования духовного мира детей является

искусство: литература, скульптура, народное творчество, живопись, музыка, танцы. Оно пробуждает у детей дошкольного возраста эмоционально-творческое начало.

Особенно ярко проявляется взаимосвязь музыки и движений у детей. Выполняя различные движения в играх, танцах дети расширяют свои познания о действительности.

В процессе занятий музыкально-ритмическими движениями у детей развиваются музыкальный слух, память, внимание; воспитываются морально-волевые качества – ловкость, точность, быстрота, целеустремленность; вырабатываются такие свойства движения как мягкость, пружинистость, энергичность, пластичность; укрепляется организм ребенка, улучшается осанка. Музыкальный ритм способствует упорядочению движений и облегчает владение ими. При правильном отборе музыкально-ритмические движения укрепляют сердечные мышцы, улучшают кровообращение, дыхательные процессы, развивают мускулатуру.

Видя красоту движения в играх, плясках, танцах, хороводах, стремясь выполнить движения как можно красивее, изящнее, согласовывать их с музыкой, ребенок развивается эстетически, приучается видеть и создавать прекрасное. У детей формируется нравственный образ, любовь к Родине, краю, городу через приобщение к образцам народной, русской классической и современной музыки. Исполняя групповые, парные танцы, участвуя в подвижных музыкальных играх, у детей воспитывается активность, дисциплинированность, чувство коллективизма, умение оценить себя и товарища.

Данная программа сориентирована на работу с детьми, независимо от наличия у них специальных физических данных, на воспитание хореографической культуры и привитие начальных навыков в искусстве танца. Программа предполагает освоение азов ритмики, изучение танцевальных элементов, исполнение танцев народов, населяющих территорию Алтайского края и воспитание способности к танцевально-музыкальной импровизации.

Рабочая программа танцевального кружка «Непоседы» рассчитана на один год и предполагает проведение одного занятия в неделю с детьми старшей к школе группе во второй половине дня. Содержание программы распределено таким образом, что в учебном году воспитанники овладевают определенным минимумом танцевальных умений и навыков, и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Цель программы: создание условий для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста посредством форм музыкально-художественной деятельности: музыкально-ритмические движения и танцы.

Задачи программы:

Образовательные:

1. Формирование навыков основных танцевальных движений.
2. Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать её танцевальными движениями.
3. Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
4. Формировать умение ориентироваться в пространстве.
5. Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.
6. Формирование интереса к искусству танца, раскрыв его многообразие и красоту.
7. Развитие чувства ритма, темпа, координации и свободы движений.
8. Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе: активности, самостоятельности, коммуникативных способностей.
9. Развитие эстетического вкуса, интереса и любви к танцевальной культуре народов, населяющих территорию Алтайского края.

Воспитательные:

1. Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.

2. Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
3. Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
4. Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

1. Развивать творческие способности детей.
2. Развить музыкальный слух и чувство ритма.
3. Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

1. укрепление здоровья детей.

1.2. Принципы и подходы к формированию программы

Программа основывается на следующих принципах:

Успешное решение поставленных задач на занятиях хореографией в дошкольном учреждении возможно только при использовании педагогических принципов:

- принцип доступности и индивидуальности (учет возрастных особенностей, возможностей ребенка, индивидуальный подход к каждому участнику кружка.)
- принцип постепенного повышения требований (выполнение ребенком все более трудных, новых заданий, постепенное увеличение объема и интенсивности нагрузок.)
- принцип систематичности (непрерывность, регулярность занятий.)
- игровой принцип (занятие строится на игре.)
- принцип сознательности, активности (сознательное, заинтересованное отношение ребенка к своим действиям.)
- принцип повторяемости материала (повторение вырабатываемых двигательных навыков.)

- принцип наглядности (практический показ движений.)
- обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (далее - индивидуализация дошкольного образования);
- содействие и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в продуктивной творческой деятельности;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в продуктивной творческой деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);

Характеристика возрастных возможностей детей 5-6 лет в детском творчестве

В процессе развития творческих проявлений детей 5-6 лет в музыкально-ритмических движениях появляется возможность выполнить более сложные по координации движения, нежели в младшем возрасте. Возрастает способность передачи более тонких особенностей и деталей образа, возрастает способность более тонко чувствовать музыкальные произведения, средства музыкальной выразительности и передачи их в движении. Психологические особенности позволяют ребенку лучше координировать свои действия с партнером, у детей появляется способность к сочинению, фантазии, комбинации различных движений. Поэтому основным направлением в работе кружка «Непоседы» с детьми 5-6 лет является взаимодействие нескольких персонажей, комбинации

нескольких движений и перестроений. Детям предлагаются более сложные композиции, яркие, контрастные музыкальные произведения для восприятия и передачи музыкального образа, предлагаются более сложные схемы перестроений, комбинации танцевальных движений.

Помимо основных разделов занятия на протяжении всего года ведется работа над импровизационной, творческой деятельностью ребенка. Задача педагога состоит в том, чтобы создать условия для поиска характерных особенностей пластики персонажей, деталей их поведения.

Детям предлагается найти характерную пластику персонажа:

- Баба-Яга
- добрая волшебница
- злая фея
- снежинки
- звездочки
- механическая кукла

Детям предлагается освоить несколько композиционных построений:

- три колонны
- из колонны в два круга
- звездочка
- змейка
- движение по диагонали
- сужение и расширение круга
- круг в кругу

Все эти задания сочетаются в разных формах работы: в свободных играх, при подготовке к праздникам и развлечениям, индивидуальной работе с ребенком, в театрализованной деятельности.

Однако необходимо учитывать не только возрастные особенности детей, но и их индивидуальные особенности, возможности, корректировать задачи в условиях работы дошкольного учреждения.

1.3 Предполагаемые результаты

После освоения содержания рабочей программы дети готовы и способны:

- пройти правильно в такт музыки, сохраняя красивую осанку, иметь навык легкого шага с носка на пятку, чувствовать характер музыки и передавать его танцевальными движениями, правильно исполнять программные танцы, используют элементы народных танцев в своих импровизациях;

-дети с желанием исполняют движения в характер музыки, правильно исполняют этюды и танцевальные композиции,

- участники кружка приобрели не только танцевальные навыки, но и научились трудиться в танцевальном коллективе, добиваясь высоких результатов, результатом чего стало активное участие воспитанников в мероприятиях детского сада, в концертах, фестивалях, конкурсах на различных уровнях.

Целевые ориентиры:

1. Ребенок овладевает основными культурными способами деятельности, проявляет инициативу и самостоятельность в разных видах деятельности музыкальной (восприятие и понимание смысла музыкальных произведений, музыкально-ритмические движения) и двигательная (овладение основными танцевальными движениями).

2. Ребенок активно взаимодействует со сверстниками и взрослыми, участвует в коллективных, групповых танцах, этюдах.

3. Способен договариваться, учитывать интересы и чувства других, сопереживать неудачам и радоваться успехам других, адекватно проявляет свои чувства, в том числе чувство веры в себя, старается разрешать конфликты.

4. Ребенок обладает развитым воображением, которое реализуется через танцевальные движения, музыкальные образы, этюды.

5. Ребенок владеет умением различать разные жанры танца, различает условную и реальную ситуации (концерты, репетиции), умеет подчиняться разным правилам и социальным нормам.

6. У ребенка развита крупная и мелкая моторика; он подвижен, вынослив, владеет основными движениями, может контролировать свои движения и управлять ими.

7. Ребенок способен к волевым усилиям, может следовать социальным нормам поведения и правилам в разных видах деятельности, во взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками, может соблюдать правила безопасного поведения;

8. Ребенок проявляет любознательность, задает вопросы взрослым и сверстникам, интересуется причинно-следственными связями; склонен наблюдать, экспериментировать. Ребенок способен к принятию собственных решений, опираясь на свои знания и умения в различных видах деятельности.

2 Раздел. Содержательный

Календарно-тематическое планирование на 2018-2019 учебный год

№	месяц	Образовательные мероприятия	Пространственное планирование
1.	Сентябрь	1. Вводное занятие: «Для чего нужен танец» Цель: ознакомление с хореографическим искусством. Создать непринужденную обстановку на занятии. Дать понятие танец, темп, ритм. Провести инструктаж по технике безопасности.	Просмотр видеоматериалов о творчестве великих танцоров.
		2. Постановка танца: «Зонтики» музыка О. Осиповой. Цель: развитие музыкальности и чувство ритма.	Разноцветные зонтики, декорации, костюмы «осенний листок».
2.	Октябрь	1. Экскурсия в музыкальную школу на концерт: «Танцы народов мира». Цель: познакомить с	Разнообразие костюмов народов мира.

		особенностями национальных плясок.	
		2. Разучивание движений цыганского танца. «Ах, цыганочка, цыганка» народная песня. Цель: развивать чувство ритма и двигательных способностей.	Просмотр видеоматериалов цыганских народных танцев.
		3. Постановка танца «Цыганочка» Цель: развитие выразительности и эмоциональности исполнения.	Цыганские костюмы.
		4. Развлечение: «Осенняя ярмарка» Цель: расширять представление об традициях и обычаях народов России.	Латки с музыкальными инструментами, муляжи овощей и фруктов. Игра миниатюра: «Цыган и медведь». Русская народная игра: «Хрен»
3.	Ноябрь	1. Экскурсия в Краеведческий музей на экспозицию «Культура и быт народов Причумышья». Цель: расширить представление детей о народной культуре жителей нашего района.	Народные костюмы, альбомы.
		2. Разучивание новых движений для хоровода: «Любим мы свою Сибирь» музыка О. Осиповой. Цель: Научить элементам русского танца и характерным чертам исполнения. детям любовь к народным танцам.	Просмотр видеоматериалов русских народных хороводов.

		3. Постановка танца хоровода: «Любим мы свою Сибирь» музыка О. Осиповой. Цель: Добиться четкого исполнения движений. Выучить элементы русских народных танцев.	Разноцветные платочки.
		4. Развлечение: «Мой Алтай». Цель: формирование интереса к культуре Алтайского края, через танцы, музыку авторов данного региона.	Русские народные костюмы, платочки, рисунки алтайского края, видео презентация «Мой Алтай». Разнообразие костюмов народов мира.
4.	Декабрь	1. Постановка танца: «Русалочка» музыка Л. Мясик. Цель: содействовать развитию внимания, умения согласовывать движения с музыкой.	Костюм русалочки, атрибуты - дождик.
		2. Отработка движений в танце «Русалочка» Цель: музыкально-ритмическое развитие детей.	
		3. Постановка танца «Морозята» автор неизвестен. Цель: формировать навыки художественного исполнения различных образов при инсценировке танца.	
		4. Праздник: «Новый год». Цель: развивать эмоциональную сферу, чувство сопричастности к	Выставка новогодних поделок, атрибуты для оформления музыкального зала: елка, снежки, мишура,

		всенародным торжествам.	дождик для танца, костюмы для русалок и морозята.
5.	Январь	1. Развлечение: «Колядки». Цель: создание условий для музыкальной импровизации, развитие творческого воображения.	Дети представляют различные танцевальные композиции, разнообразные костюмы. Атрибуты: ложки, трещотки, бубны, мешки, корзины.
		2. Постановка танца: «Заиграй, гармошка» музыка О. Осиповой. Цель: продолжать развивать интерес к русскому народному искусству.	Атрибуты: 3 стульчика, гармошка, русские народные костюмы.
6.	Февраль	1. Видеосалон. Цель: формировать представление детей о морском танце «Яблочко», через показ видеоролика.	Использование информационно – коммуникативных технологий. Видеоролик «Ансамбля песен и плясок Северного флота» - танец «Яблочко».
		2. Разучивание новых движений для танца «Яблочко». Цель: формировать навык ориентировки в пространстве и осваивать различные виды построений и перестроений.	
		3. Постановка танца «Яблочко». Цель: выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки. Отработка движений, техника исполнения.	
		4. Спортивное развлечение: «23 февраля».	Спортивный инвентарь, костюмы моряков, выставка

		Цель: формировать стремление активно участвовать в развлечении, формировать нравственные качества и навыки художественного исполнения при инсценировании танца.	рисунков, атрибуты для оформления зала – флажки, цветы.
7.	Март	1. Постановка танца: «Танец с воздушными шарами» А. Петряшева. Цель: способствовать дальнейшему развитию навыков танцевальных движений.	Воздушные шары.
		2. Праздник: «8 Марта». Цель: способствовать развитию эстетического вкуса, продолжать расширять представления о народных праздниках.	Изготовление сувениров для мам, костюмы, атрибуты для зала: цветы, шары, стенгазеты. Презентация: «Я и моя мама».
		3. Разучивание движений для нового танца «Куклы». Цель: развивать чувство ритма, передавать через движения характер музыки, ее эмоционально образное содержание.	
		4. Постановка танца: «Кукла». Цель: формировать танцевальное творчество.	Изготовление костюмов для танца «Кукол»
8.	Апрель	1. Развлечение: «День смеха». Цель: формировать стремление участвовать в развлечениях, развивать танцевально –игровое творчество.	Атрибуты для зала: смешные лица, шары. Костюмы для кукол.

		2. Закрепление выученных танцев. Цель: развитие выразительности и эмоциональности исполнения.	Разноцветные зонтики, цыганские костюмы. Разноцветные платочки. Костюм русалочки, атрибуты - дождик.
		3. Городской конкурс: «Заринские звездочки». Цель: презентация творческих способностей детей.	Атрибуты: 3 стульчика, гармошка, русские народные костюмы, костюмы моряков. Воздушные шары, костюм для танца «Кукол». Цыганские костюмы, музыкальное оформление, разработка сценария.
		4. Постановка танца: «Вальс». Цель: Познакомить воспитанников с особенностями бального танца.	Просмотр видеоматериалов о вальсе.
9.	Май	Отчетный концерт.	

Формы работы

- Текущие занятия
- Репетиции
- Игры
- Беседы
- Экскурсии
- Выступления на утренниках, праздниках и вечерах развлечений
- Показательные выступления
- Конкурсы и фестивали

Методы и приёмы, используемые при реализации программы

При реализации программы целесообразно использовать следующие методы и приемы.

- *Наглядный* – качественный показ;
- *Словесный* – объяснение, образное объяснение, рассказ;
- *Объяснительный* – объяснение методики исполнения движения; дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *Практический* – упражнения, выполнение действий;
- *Видеометод* – показ видео, мультимедиа;
- *Игровой* – обучающий материал в игровой форме;
- *Творческий* – самостоятельное создание детьми музыкально-двигательных образов.
- *Репродуктивный* – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *Исследовательский* – самостоятельная творческая работа детей.

Итогом занятий является танец. Танец, поставленный на основе выученных движений, помогает развить танцевальность. Преодолевая технические трудности, дети приобретают свободу сценического поведения, проявляют свою индивидуальность.

Формы контроля: открытое занятие в конце года, выступления на утренниках, участие в развлечениях.

Структура занятия.

Занятие состоит из трех частей.

1 часть: Разминка - где используются музыкально-ритмические композиции.

2 часть: Теоретическая включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения о танце.

3 часть: Практическая. Основная часть – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения: пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.

Цель занятия, содержание, виды деятельности зависят от этапа, на котором находится работа по освоению танца.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является главным условием развития и поддержки детской инициативы

создание условий для самовыражения средствами искусства.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства, педагог должен:

- планировать время в течение дня, когда дети могут заниматься танцами.
- создавать атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- создать условия для участия родителей (законных представителей) в образовательной деятельности.
- создать условия для принятия детьми решений, выражения своих чувств и мыслей;
- поддерживать детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств;

Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Взаимодействие с родителями особенно важно на протяжении всего периода посещения ребенком кружка. Необходимо заинтересовать родителей увлечением ребенка, формировать позитивное отношение к деятельности и поощрение этой деятельности.

Родители – участники образовательно-воспитательного процесса:

1. Участие родителей в организации и проведении занятий, праздников.
2. Индивидуальные беседы об успехах и неудачах ребенка в течение года.
3. Родительские собрания.
4. Стимулирование: вручение родителям благодарственных писем, подарков, грамот.
5. Собрания общие и групповые
6. Консультации в форме индивидуальных бесед
7. Итоговый концерт

Выставки: «Танец в нашей жизни. «Для чего нужен танец?» (беседа). «Как научиться танцевать?», «Танцуем вместе» - мастер классы.)

3. Раздел. Организационный

3.1 Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности

Программа предполагает организацию совместной и самостоятельной деятельности один раз в неделю с группой детей старшего дошкольного возраста.

Количество детей в группе – 16 человек.

Курс рассчитан на 1 год занятий, объем занятий – 72 часа.

3.2 Материально – техническое обеспечение

Техническое оснащение занятий:

Для занятий в кружке необходимо иметь:

- Светлый и просторный зал.
- Музыкальная аппаратура.
- Тренировочная одежда и обувь.
- Сценические костюмы.
- Реквизит для танцев.

3.3 Методическое обеспечение:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
2. Федеральные государственные образовательные стандарты дошкольного образования;
3. Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.1.3049-134;
4. Азбука танцев / Авт. – сост. Е.В. Диниц, Д.А. Ермаков, О.В. Иванникова.
5. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. – М. : Коллективные танцы.
6. “В мире танца” – танцевальной направленности. Она разработана на основе программы «Ритмика» под редакцией Е.И.Мошковой.
7. - Учебное пособие Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей».

3.4. Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)

Программа кружка « Непоседы» рассчитана на 1 год (с детьми старшей группы). Продолжительность занятия составляет 30 мин., проводится во второй половине дня. Занятия проводятся четыре раза в месяц с октября по май.

Прием детей в кружок осуществляется по желанию. Занятие проводится по подгруппам.

Занятие состоит из трех частей, объединенных одной темой:

1 часть: Разминка - где используются музыкально-ритмические композиции.

2 часть: Теоретическая включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения о танце.

3 часть: Практическая. Основная часть – непосредственно работа над танцевальными движениями, выразительностью исполнения: пантомимические движения (жесты, этюды), работа по разучиванию танца.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому воспитаннику.

Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня подготовки детей, интересов и пожеланий вносит изменения в программу, сокращая материал по одной теме и увеличивая его по другой.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приучить без боязни танцевать.

3.4. Особенности организации развивающей предметно – пространственной среды

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОО на сегодняшний день наиболее актуален, так как важным критерием оценки деятельности дошкольной организации по ФГОС является созданная предметно-пространственная среда.

Понятие предметно-пространственная среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, содержание его духовного и физического развития, это единство социальных и предметных средств» (С.Л. Новоселова).

Важной задачей ДОО при введении Федеральных государственных образовательных стандартов (ФГОС) становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации предметно –

пространственной среды, обеспечивающей творческую активность и наиболее полно реализовать себя.

Предметно-пространственная среда ДОО является одним из основных средств, формирующих личность ребенка, источником получения знаний и социального опыта. Так как именно в дошкольном возрасте закладывается фундамент начальных знаний об окружающем мире, культура взаимоотношений ребенка с взрослыми и детьми.

Требования к развивающей предметно-пространственной среде.

Предметно-пространственная среда должна быть:

- содержательно насыщенной (оснащено средствами обучения)
- трансформируемой (изменение ПРС в зависимости от образовательной ситуации, меняющихся интересов и возможностей детей);
- полифункциональной (разнообразное использование различных составляющих предметной среды)
- вариативной
- доступной;
- безопасной.

Предметно-пространственная среда обеспечивает максимальную реализацию потенциала пространства Организации;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать возможность общения и совместной деятельности детей;

Предметно-пространственная среда должна обеспечивать реализацию различных образовательных программ;

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. Среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организационную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка.

2. Необходимо гибкое и вариативное использование пространства.

Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка.

3. Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей.

4. Элементы декора должны быть легко сменяемыми.

5. Цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами.

Важно, чтобы предметная среда имела характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда должна быть не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Предметно-пространственная развивающая среда в учреждении, реализующем программу дошкольного образования, является одним из важнейших критериев оценки качества образования. Это обусловлено значимостью окружающей обстановки для разностороннего развития ребенка, успешной социализации в обществе. Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка.

Организация предметно - пространственной среды в ДООУ с учетом ФГОС должна строиться так, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Необходимо обогатить среду элементами, стимулирующими познавательную, эмоциональную, двигательную деятельность детей.

Важно при формировании предметно-пространственной среды учитывать следующие принципы её построения, рекомендованные ФГОС.

Список используемой литература:

- Тарасов Н. И. Классический танец. М., 1971.
- Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1989.
- Васильева-Рождественская М. В. Историка – бытового танец. М., «Искусство», 1963.
- Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 2001.
- Ивановский Н. П. Бальный танец 16 – 18 вв. М.-Л., 1948.
- Бажонкин А. В. Народные танцы Горьковской области. Волго-Вятское книжное издательство Горький. 1971
- “В мире танца” – танцевальной направленности. Она разработана на основе программы «Ритмика» под редакцией Е.И.Мошковой.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. и доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000
- Ерохина О.В. Школа Танцев для детей/ Серия «Мир вашего ребёнка». – Ростов н/Дону: Феникс, 2003.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. СПб.: «Детство-пресс»
- Учебное пособие Т.И.Суворова «Танцевальная ритмика для детей».