



# **Проект рабочей программы**

**«Волшебный завиток»**

**техника КВИЛЛИНГ**

**с детьми 5-7 лет.**

*МБДОУ детский сад № 12 «Колокольчик»*

2018

## Информационная карта

1. Учреждение:	МБДОУ-Детский сад № 12 «Колокольчик»
2. Название программы:	«Волшебный завиток»
<i>По обучению детей элементарным приемам техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.</i>	
3.Ф.И.О., должность ведущего:	Казанцева Татьяна Сергеевна, воспитатель
4. Тип программы:	художественно-эстетический.
5.Вид программы:	развивающий
6. Направление деятельности:	прикладное творчество, конструирование
7. Продолжительность освоения программой:	2 года (1раз в неделю)
8.Количество участников:	24 чел.
9. Возраст участников:	6-7 лет
10. Форма организации:	Подгрупповая
11. Продолжительность занятий —	подготовительная — 30 мин.

## Содержание

<b>Информационная карта</b> .....	2
<b>Содержание</b> .....	3
<b>I. Целевой раздел.</b> .....	4
1.1. Пояснительная записка.....	4
1.2. Цель, задачи программы.....	8
1.3. Принципы и подходы к формированию программы.....	9
1.4. Предполагаемые результаты реализации программы.....	11
<b>II. Содержательный раздел программы</b> .....	13
2.1. Календарно-тематическое планирование по квиллингу (1 год обучения).....	13
2.2. Календарно-тематическое планирование по квиллингу (2 год обучения).....	20
2.3. Формы, способы, методы и средства реализации программы.....	26
2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы.....	27
2.5. Формы взаимодействия с семьями воспитанников.....	28
<b>III. раздел. Организационное обеспечение реализации программы</b> .....	28
3.1. Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности.....	28
3.2. Материально-техническое обеспечение.....	29
3.3. Методическое обеспечение.....	30
3.4. Организационно-методическое обеспечение программы .....	31
3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.....	32

## **I. Целевой раздел.**

### **1.1. Пояснительная записка**

*Всегда найдется дело для умелых рук,  
Если хорошенько посмотреть вокруг.  
Мы чудо сотворить сумеем сами  
Вот этими умелыми руками.*

**Программа “Волшебный завиток” разработана** в соответствии с законодательными нормативными документами:

- Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ.
- Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации №1155 от 17 октября 2013 года)
- СанПиН 2.4.1.3049-13 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы в дошкольных образовательных организациях» (Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. №26).

**Программа разработана с учетом:**

Проекта примерной общеобразовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы»/ под редакцией Вераксы Н.Е., Комаровой Т.С., Васильевой М.А. –М.: «Мозайка- Синтез»-2015 г.  
Бумагопластика. Цветочные мотивы. Давыдова Г.Н. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.

**В проекте ФГОС ДО** одной из целей, связанных с модернизацией содержания общего образования, является гуманистическая направленность образования. Она обуславливает личностно-ориентированную модель взаимодействия, развитие личности ребенка, его творческого потенциала. Процесс глубоких перемен, происходящих в современном образовании, выдвигает в качестве приоритетной проблему развития творчества, мышления, способствующего формированию разносторонне развитой личности, отличающейся неповторимостью, оригинальностью

### **Что же понимается под творческими способностями?**

В педагогической энциклопедии творческие способности определяются как способности к созданию оригинального продукта, изделия, в процессе работы над которыми самостоятельно применены усвоенные знания, умения, навыки, проявляются хотя бы в минимальном отступлении от образца индивидуальность, художество.

Таким образом, творчество – создание на основе того, что есть, того, чего еще не было. Это индивидуальные психологические особенности ребёнка, которые не зависят от умственных способностей и проявляются в детской фантазии, воображении, особом видении мира, своей точке зрения на окружающую действительность. При этом уровень творчества считается тем более высоким, чем большей оригинальностью характеризуется творческий результат.

**Одной из главных задач** обучения и воспитания детей на занятиях прикладным творчеством является обогащение мировосприятия воспитанника, т.е. развитие творческой культуры ребенка (развитие творческого нестандартного подхода к реализации задания, воспитание трудолюбия, интереса к практической деятельности, радости созидания и открытия для себя что-то нового).

Предлагаемая программа имеет ***художественно-эстетическую направленность***, которая является важным направлением в развитии и воспитании. Являясь наиболее доступным для детей, прикладное творчество обладает необходимой эмоциональностью, привлекательностью, эффективностью. Программа предполагает развитие у детей художественного вкуса и творческих способностей.

**В настоящее время** у многих детей наблюдается недостаточное развитие тонкой моторики. Изучение уровня развития тонких дифференцированных движений пальцев и кистей рук у детей показывает, что у многих они недостаточно целенаправленны. Особенно слабо развиты сложно – координированные движения ведущей руки, т. е. плохое умение держать ручку или карандаш в качестве рабочего инструмента.

**Развитие мелкой моторики** детей дошкольного возраста – это одна из актуальных проблем, потому что слабость движения пальцев и кистей рук, неловкость служит одной из причин, затрудняющих овладение простейшими, необходимыми по жизни умениями и навыками самообслуживания. Кроме того механическое развитие руки находится в тесной связи с развитием речи и мышлением ребёнка, как это доказано учёными. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать: у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

**В настоящее время** искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Бумага остается инструментом творчества, который доступен каждому.

**Бумажная филигрань** — старинная техника обработки бумаги, распространенная и в наше время, получившая название “квиллинг”. “Квиллинг” открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

**Техника квиллинг** удивительна, с её помощью можно получить различные шедевры, напоминающие “тонкую кружевную паутинку”, за одну две минуты из радуги полос бумаги можно создать двух - трёхмерные формы квадрата, овала, звезды, конуса, полусферы. Затем эти объёмные формы, иногда называемые модулями, соединяясь и перетекая друг в друга, создают каскад фигур, листьев цветов, подчиняясь нескончаемой фантазии мастера-художника.

Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм создавать самые различные композиции, очень нравится детям.

Занятия квиллингом – это не только развитие моторики, воображения, внимания, мышления, эстетики и т. д., но и колоссальные возможности реализовать свои творческие возможности.

**“Волшебный завиток ”** — так называется курс. Он предлагает развитие ребенка в самых различных направлениях: конструкторское мышление, художественно-эстетический вкус, образное и пространственное мышление. Все это необходимо современному человеку, чтобы осознать себя гармонично развитой личностью. Ведущая идея данной программы — создание комфортной среды общения, развитие способностей, творческого потенциала каждого ребенка и его самореализации. Она предусматривает развитие у детей изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

Одной из основных целей конструкторской деятельности из бумаги является развитие личности ребенка, его способностей, творческих задатков, интеллекта. Обучение умениям не вытесняет непосредственности детского восприятия. В процессе конструирования из бумаги помимо развития мелкой моторики у ребенка развивается пространственное воображение, художественный вкус и аккуратность. Конструкторская деятельность из бумаги учит концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления поделок, учит следовать устным инструкциям, а также стимулирует развитие памяти, пространственное воображение.

**Тематика занятий** строится с учетом интересов детей, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе “Волшебный завиток”, дети постоянно совмещают и объединяют в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение и др.

**1.2. Цель программы кружка «Волшебный Завиток»** – создание всесторонне-интеллектуального и эстетического развития детей в процессе овладение элементарными приемами техники квиллинга, как художественного способа конструирования из бумаги.

### **Задачи программы кружка:**

#### **Обучающие**

- Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
- Обучать различным приемам работы с бумагой.
- Формировать умения следовать устным инструкциям.
- Знакомить детей с основными геометрическими понятиями: круг, квадрат, треугольник, угол, сторона, вершина и т.д.
- Обогащать словарь ребенка специальными терминами.
- Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга.

#### **Развивающие:**

- Развивать внимание, память, логическое и пространственное воображения.
- Развивать мелкую моторику рук и глазомер.
- Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазии детей.
- Совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.
- Развивать пространственное воображение.

#### **Воспитательные:**

- Воспитывать интерес к искусству квиллинга.
- Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки.
- Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей.
- Совершенствовать трудовые навыки, формировать культуру труда, учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.



### **1.3. Принципы и подходы к формированию программы.**

#### **Принципы, лежащие в основе программы:**

- доступности (простота, соответствие возрастным и индивидуальным особенностям);
- наглядности (иллюстративность, наличие дидактических материалов).
- демократичности и гуманизма (взаимодействие педагога и воспитанников в социуме, реализация собственных творческих потребностей);
- научности (обоснованность, наличие методологической базы и теоретической основы).
- “от простого к сложному” (научившись элементарным навыкам работы, ребенок применяет свои знания в выполнении сложных творческих работ).

#### **Характеристика возрастных возможностей детей 5-7 лет в детском творчестве**

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Но самое главное, это период подготовки к новому этапу в жизни – школьному обучению. 6-7-летний возраст - "золотой век" детского творчества.

В предшествующие периоды дошкольного детства дети уже познакомились с различными видами творческой деятельности. В старшем возрасте они имеют возможность полнее, разностороннее отражать в рисунке, лепке, аппликации предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним.

В творческой деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.

В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования, лепки, конструирования из бумаги .

Композиция рисунков, аппликации усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны выделить главное («смысловой узел»), определить «место действия» (поляна, лес, комната), передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа (добрый, веселый, страшный). Теперь они замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Иногда проявляют желание вновь воспроизвести тот или иной сюжет, добиваясь более качественного изображения.

Конструирование из бумаги у старших дошкольников может быть самостоятельным и творческим. Дети могут создавать достаточно сложные конструкции по замыслу взрослых и по собственному замыслу: выбрать тему, материалы, способы конструирования, планировать и контролировать этапность своих действий, соответствующих задуманной конструкции.

Взросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно, декоративные и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования и социокультурные потребности, приобретаемые детьми к старшему дошкольному возрасту, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению быта.

Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

## **1.4. Предполагаемые результаты реализации программы:**

### **В результате обучения по данной программе дети могут:**

- научатся различным приемам работы с бумагой;
- будут знать основные геометрические понятия и базовые формы квиллинга;
- научатся следовать устным инструкциям, читать и зарисовывать схемы изделий; создавать изделия квиллинга, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- будут создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
- разовьют внимание, память, мышление, пространственное воображение; мелкую моторику рук и глазомер; художественный вкус, творческие способности и фантазию.
- познакомятся с искусством бумагокручения;
- овладеют навыками культуры труда;
- улучшат свои коммуникативные способности и приобретут навыки работы.

### **1 год обучения.**

К концу 1 года обучения воспитанники получат возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, правила работы;
- использовать условные обозначения в изготовлении простейших форм квиллинга;
- использование элементов в композиции;

уметь:

- различать базовые формы квиллинга;
- изготавливать детали;
- планировать свою работу;
- конструировать по образцу, по замыслу;
- соблюдать правила техники безопасности, правила культуры труда, порядок на рабочем месте.

## **2 год обучения.**

К концу 2года обучения воспитанники получат возможность научиться:

- определять виды и свойства бумаги, картона, правила работы;
- обозначение линий и основных форм, принятых в технике квиллинг;
- последовательность изготовления форм;
- ориентироваться на листе бумаги, картона;
- разбираться в схемах квиллинга и

выполнять элементы, используя

порядок действий;

- определять виды геометрических фигур;
- конструировать по образцу, по замыслу, проявлять творчество;
- соблюдать правила техники безопасности и культуры труда, порядок на рабочем месте;
- создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг.

В результате занятий квиллингом у воспитанников развиваются такие качества личности: умение замечать красивое, аккуратность, трудолюбие, целеустремленность.

## II. Содержательный раздел.

Учебно-тематический план предусматривает знакомство детей с таким видом работы с бумагой как квиллинг. Знакомство с базовыми формами и выполнение простейших работ, и составление композиций. Учит работать индивидуально, в группах и коллективно.

### 2.1. Календарно-тематическое планирование по квиллингу (1-го года обучения)

<u>Месяц</u>	<u>Тема</u>	<u>Теория</u>	<u>Практика</u>
ОКТАБРЬ 1	<b>Вводное занятие. Материал – бумага. Как родилась бумага. Сколько у бумаги родственников.</b>	Познакомить детей как родилась бумага, историю ее возникновения, и ее свойства. Разнообразие бумаги, ее виды. Познакомить детей со свойствами бумаги. Рассказать о видах бумаги и уместности ее применения для конкретной поделки.	Знакомство с правилами техники безопасности. Дети на практике знакомятся с видами бумаги (писчая, оберточная, обойная, впитывающая, копировальная) и ее свойствами (прочность, водопроницаемость).
ОКТАБРЬ 2	<b>История возникновения технологии бумагокручения — квиллинга</b>	Познакомить детей с историей возникновения техники квиллинга. Учить детей правильно накрутить рол, рассказать о технологии изготовления формы. Рассказать детям об основных правилах работы с бумагой, правилах разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Техника безопасности при работе с режущими колющими инструментами	Дети знакомятся с бумагой для квиллинга. Сравнение обычной нарезной цветной бумаги с бумагой для квиллинга. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - свободная спираль.

<p><b>ОКТЯБРЬ</b> <b>3</b></p>	<p><b>«Веселая семейка мухоморов» (свободная спираль)</b></p>	<p>Познакомить детей с новой формой рола – свободная спираль. Рассказать о технологии изготовления формы. Развивать мелкую моторику рук. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p>	<p>Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы. Конструируют из основных форм.</p>
<p><b>ОКТЯБРЬ</b> <b>4</b></p>	<p><b>«Яблонька» (обрывная аппликация) (свободная спираль)</b></p>	<p>Учить детей правильно накрутить рола, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - тугой рола — свободная спираль. Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук.</p>
<p><b>НОЯБРЬ</b> <b>1</b></p>	<p><b>«Дождик» (капелька)</b></p>	<p>Учить детей правильно накрутить рола, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - тугой рола — свободная спираль. Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук.</p>

<p><b>НОЯБРЬ</b> <b>2</b></p>	<p><b>«Осенняя березка» (капелька)</b></p>	<p>Продолжать учить детей правильно накрутить рола, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p>	<p>Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму - тугой рола — свободная спираль- капля”, «треугольник”, «долька”.</p>
<p><b>НОЯБРЬ</b> <b>3-4</b></p>	<p><b>«Бабочка» (глаз, капелька)</b></p>	<p>Учить детей правильно накрутить рола, рассказать о технологии изготовления форм: “капля”, “глаз”, “тугая спираль”. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Познакомить детей со способом изготовления снежинок. Знакомство с простейшими приемами изготовления снежинок. Показать примеры работ.</p>
<p><b>ДЕКАБРЬ</b> <b>1</b></p>	<p><b>«Снежинка» (глаз, капелька, свободная спираль)</b></p>	<p>Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Познакомить с новой формой — завиток. Продолжать знакомство с технологической картой и обозначением этой формой на схеме. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Показать примеры работ.</p>

<p><b>ДЕКАБРЬ</b> 2</p>	<p><b>«Новогодняя елочка» (свободная спираль)</b></p>	<p>Закрепить правильно крутить свободный ролл. Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основную форму-прямоугольника. Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Составление композиции из форм.</p>
<p><b>ЯНВАРЬ</b> 3-4</p>	<p><b>«Пожарная машина»</b> Коллективная работа</p>	<p>Познакомить с технологией изготовления формы Продолжать знакомство с технологической картой и обозначением этой формой на схеме. Воспитывать умение доводить начатое дело до конца. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу.</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b> 1-2</p>	<p><b>«Жираф», «Слон»</b></p>	<p>Развивать умение применять нужную форму в работе. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Продолжать работу с технологической картой. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки.</p>



<p><b>ФЕВРАЛЬ</b> <b>3</b></p>	<p><b>Комнатные растения «Цветок в горшке» (капелька, глаз)</b></p>	<p>Развивать умение применять нужную форму в работе. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн своей открытки.</p>	<p>Дети самостоятельно определяются в выборе работы. Самостоятельно выполняют необходимые заготовки и заканчивают работу. Коллективное составление композиции по выбранной тематике.</p>
<p><b>ФЕВРАЛЬ</b> <b>4</b></p>	<p><b>«Мир морей и океанов», «Пресноводные и аквариумные рыбы» (капелька, глаз, открытые спирали)</b></p>	<p>Развивать умение применять нужную форму в работе. Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Продолжать работу с технологической картой. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Познакомить детей с простейшими приемами изготовления цветов, сборки цветов. Самостоятельная разметка на бумаге. Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы.</p>
<p><b>МАРТ</b> <b>1</b></p>	<p><b>«Мамин праздник» (изготовление цветов, оформление паспарту) «Василек» (Стрела)</b></p>	<p>Учить детей технологии изготовления простых и бахромчатых цветов. Как сделать разметку на бумаге. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p>	<p>Самостоятельная разметка на бумаге. Подбирают цветовую гамму, форму и размер. Дети с помощью взрослого, а затем самостоятельно выполняют основные формы.</p>

<p><b>МАРТ</b> <b>2</b></p>	<p><b>Изготовление животных в технике квиллинга «Зайчик»</b></p>	<p>Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p>	<p>Дети учатся приемам изготовления более сложных цветов. Подбирают цветовую гамму. Изготавливают листочки с продольными жилками.</p>
<p><b>МАРТ</b> <b>3</b></p>	<p><b>«Весенние цветы»</b></p>	<p>Учить детей приемам изготовления более сложных цветов. Петельчатые цветы. Учить детей приемам изготовления петельчатых листьев. Познакомить с технологической картой и обозначением этих форм на схемах. Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки.</p>
<p><b>МАРТ</b> <b>4</b></p>	<p><b>«Котик»</b></p>	<p>Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Помочь разработать дизайн сувенира. Изготовить подарки для друзей в технике «квиллинг».</p>

<p><b>АПРЕЛЬ</b> <b>1</b></p>	<p>«<b>Сувенир</b>»</p>	<p>Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Подбирают цветовую гамму. Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовки к фото рамке. Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. (Цветы, завитки).</p>
<p><b>АПРЕЛЬ</b> <b>2</b></p>	<p>«<b>Рамочка для фотографий</b>»</p>	<p>Знакомство с примерами оформления фото рамки. Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение.</p> <p style="text-align: center;"><i>14</i></p> <p>Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Самостоятельное выполнение бахромчатых цветов. Работа выполняется индивидуально</p>
<p><b>АПРЕЛЬ</b> <b>3-4</b></p>	<p>«<b>Одуванчик</b>» 2 занятие</p>	<p>Напомнить технологию изготовления бахромчатых цветов. Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.</p>
<p><b>МАЙ</b></p>	<p>«<b>Весеннее дерево</b>» (коллективная работа)</p>	<p>Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение. Развивать умение применять нужную форму в композициях. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p> <p><b>Выставка работ.</b></p>	<p>Изготовление заготовок, базовых форм. Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.</p>

## **2.2. Календарно-тематическое планирование по квиллингу (2-го года обучения)**

*Второй год обучения является продолжением первого, где дети продолжают знакомиться с конструированием и бумагокручением в технике квиллинг. Поэтому второй год обучения не только пробуждает интерес к творческому конструированию, но носит и воспитывающий характер, позволяет реализовать способности детей и развивать их. Хочется заметить, что работа с различными видами конструирования расширяет сферу возможностей ребенка, обеспечивает его раскрепощение*

<b><u>Месяц</u></b>	<b><u>Тема</u></b>	<b><u>Теория</u></b>	<b><u>Практика</u></b>
<b>Октябрь 1</b>	<b>Вводный блок.</b>	Ознакомление детей с режимом работы кружка, содержанием предстоящей работы. Техника безопасности при работе с режущими инструментами и клеями.	Просмотр презентации «Чудо квиллинг»
<b>Октябрь 2</b>	<b>Вырезание полосок для квиллинга. Основные правила работы.(1 занятие)</b>	<p>Познакомить детей с основными правилами работы с бумагой, правилами разметки листа. Рассказ о приборах и инструментах, используемых при работе. Развивать умение детей с помощью линейки отмерять четкие длинные полоски одинаковой длины и ширины; совершенствовать навыки вырезания.</p> <p>Развивать глазомер, фантазию, аккуратность.</p>	Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.

<p><b>Октябрь</b> <b>3</b></p>	<p><b>Композиция «Бабочки».</b> <b>(1 занятие)</b></p>	<p>Познакомить с основным понятием “композиция”. Способы и правила её составления. Применение формы в композициях. Рассказ о технологии выполнения поделки «Бабочка». Развивать воображение творческие способности; воспитывать эстетические чувства; умение аккуратно пользоваться ножницами и клеем. Предвосхищать результат своей деятельности.</p>	<p>Изготовление заготовок, базовых форм.</p> <p>Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально</p>
<p><b>Ноябрь</b> <b>1</b></p>	<p><b>Поделка «Черепашка».</b> <b>(треугольник)</b></p>	<p>Познакомить с технологией изготовления поделки «Черепашка». Рассказать какие базовые формы используются.</p> <p>Помочь детям в оформлении композиции.</p> <p>Развивать умение детей самостоятельно подбирать цветовую гамму для поделки.</p> <p>Совершенствовать навыки вырезания.</p> <p>Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Изготовление заготовок, базовых форм. Оформление композиции. Работа выполняется индивидуально. Задания дает детям сам педагог.</p> <p>Подбор цветовой гаммы. Сборка поделки.</p>
<p><b>Ноябрь</b> <b>2</b></p>	<p><b>Открытка по желанию</b></p>	<p>Демонстрация примерных работ.</p> <p>Помочь детям в разработке дизайна открытки и эскиза. Развивать самостоятельность, инициативу. Развивать мелкую моторику рук детей. Учить детей доводить начатое до конца.</p> <p>Учить работать коллективно, обсуждать задуманное.</p>	<p>Познакомить детей с новым способом изготовления открытки Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз. Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку</p>

<p><b>Ноябрь</b> <b>3-4</b></p>	<p><b>Открытка «Букет тюльпанов».</b> <b>(коллективная работа)</b></p>	<p>Рассказать детям о технологии изготовления тюльпанов в технике квиллинг.</p> <p>Помочь детям в сборке всех элементов в единую законченную работу. Развивать творческие способности и художественный вкус.</p>	<p>Работа выполняется коллективно. Дети изготавливают базовые заготовки цветка «тюльпан». Затем собирают открытку</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>1</b></p>	<p><b>«Снежинка».</b></p>	<p>Учитель знакомит с технологической картой изготовления поделки «Снежинка».</p> <p>Показывает примеры работ. Развивать самостоятельность, терпение, трудолюбие. Развивать мелкую моторику рук.</p>	<p>Работа выполняется индивидуально. Каждый ребенок разрабатывает схему поделки.</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>2</b></p>	<p><b>Открытка «Рождество»</b></p>	<p>Демонстрация примерных работ.</p> <p>Помочь детям в разработке дизайна открытки и эскиза. Развивать самостоятельность, инициативу. Развивать мелкую моторику рук детей. Учить детей доводить начатое до конца.</p> <p>Учить работать коллективно, обсуждать задуманное.</p>	<p>Дети разрабатывают дизайн открытки. Делают эскиз.</p> <p>Выполняют необходимые заготовки. Собирают открытку</p>
<p><b>Декабрь</b> <b>3</b></p>	<p><b>«Рамочка для фотографий»</b></p>	<p>Знакомство с примерами оформления фото рамки. Учить детей предвосхищать результат. Развивать воображение.</p> <p>Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами.</p>	<p>Дети разрабатывают дизайн фото рамки. Делают эскиз. Подбирают цветовую гамму. Работа выполняется индивидуально. Дети делают заготовки к фото рамке.</p>

			Самостоятельное выполнение необходимых заготовок. (Цветы, завитки).
<b>Январь 3</b>	<b>«Пасхальное яйцо».</b>	<p>Познакомить детей с технологией выполнения поделки «Пасхальное яйцо».</p> <p>Помочь детям разработать дизайн поделки. Помочь в сборке изделия. Развивать эстетические вкус.</p> <p>Развивать творческое воображение; воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.</p>	<p>Разработка дизайна поделки «Пасхальное яйцо».</p> <p>Изготовление базовых форм. Сборка поделки. Собирают поделку в единую композицию.</p>
<b>Январь 4</b>	<b>Изготовление сувениров к празднику. «Шкатулка»</b>	<p>Учитель рассказывает о традиции вручения сувениров к празднику. Как дарить подарки, сделанные своими руками.</p> <p>Помочь детям в оформлении композиции. Воспитывать желание испытывать удовольствие от конечного результата своей деятельности.</p>	<p>Изготовление сувениров на День рождения, Пасху. Дети самостоятельно разрабатывают дизайн сувениров.</p>
<b>Февраль 1</b>	<b>Изготовление сувениров к празднику. «Валентинки»</b>	<p>Проконтролировать выполнение необходимых заготовок детьми. Развивать самостоятельность, инициативу.</p>	<p>Дети самостоятельно выполняют необходимые заготовки. Оформляют работы.</p>

<p><b>Февраль</b></p> <p><b>2-3-4</b></p>	<p><b>Коллективная работа.</b></p> <p><b>«Букет для наших мам»</b></p>	<p>Развивать ответственность, сплоченность за выполнение общей работы. Развивать фантазию., умение договариваться между собой.</p>	<p>Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.</p>
<p><b>Март</b></p> <p><b>1-2</b></p>	<p><b>Коллективная работа.</b></p> <p><b>Животные</b></p>	<p>Развивать ответственность, сплоченность за выполнение общей работы. Развивать фантазию., умение договариваться между собой.</p>	<p>Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.</p>
<p><b>Март</b></p> <p><b>3-4</b></p>	<p><b>Гофрированный картон.</b></p> <p><b>«Занимательные игрушки»</b></p>	<p>Знакомство с гофрированным видом бумаги. Свойствами гофрированного картона. Учить детей составлять простые композиции из готовых форм. Показать примеры игрушек изготовленных в технике «квиллинг»</p>	<p>Выполнение базовых форм из гофрированного картона. Составление простых композиций из форм. Изготовление игрушек «Клоун», «Гном».</p>
<p><b>Апрель</b></p> <p><b>1-2</b></p>	<p><b>Изготовление цветов в технике квиллинга.</b></p> <p><b>«Ландыши»</b></p> <p><b>«Колокольчики»</b></p> <p><b>«Ромашки»</b></p>	<p>Изготовление простых, несложных цветов. Цель: Знакомство с простейшими приемами изготовления цветов.</p>	<p>Делают заготовки. Затем собирают работу. Решают кому будет подарен сувенир.</p>



<p><b>Апрель</b> <b>3</b></p>	<p><b>«Кисть винограда»</b></p>	<p>Учить детей правильно накрутить рол, напомнить о технологии изготовления тугого рола и свободной спирали. Техника безопасности при работе с режущими и колющими инструментами</p>	<p>Вырезание полосок для квиллинга. Развивать мелкую моторику рук. Дети самостоятельно выполняют основные формы - тугой рол — свободная спираль. Дети самостоятельно размечают лист бумаги и вырезают полоски для работы разного цвета.</p>
<p><b>Май</b></p>	<p><b>Организация выставки</b></p>	<p>В месте с детьми оформить выполненные ранее работы для выставки. Развивать интерес к изготовлению поделок в технике «квиллинг».</p>	<p>Подготовка работ для выставки. Оформление выставки</p>

## **2.3. Формы, методы и средства реализации программы**

### **Формы работы:**

- индивидуальная (каждый ребенок должен сделать свою поделку);
- групповая (при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание);
- коллективная (в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции дети работают все вместе, не разделяя обязанностей)

### **Формы подведения итогов реализации работы по данной теме**

- Составление альбома лучших работ.
- Проведение выставок работ дошкольников: в детском саду, в городе.
- Участие в выставках детского прикладного и технического творчества.

### **Методы работы:**

#### **Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:**

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ.)
- наглядный (иллюстраций, наблюдение, показ (выполнение) педагогом, работа по образцу и др.)
- практический (выполнение работ по инструкционным картам, схемам и др.)

#### **Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:**

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию
- репродуктивный – дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом
- исследовательский – самостоятельная творческая работа детей

#### **Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности детей на занятиях:**

- фронтальный – одновременная работа со всеми детьми
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы
- групповой – организация работы в группах.
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

**Среди приемов, используемых в процессе реализации кружковой деятельности, усиливающих мотивацию обучения, следует назвать:**

- \* активизация и индивидуализация обучения;
- \* игры и игровые ситуации;
- \* творческие работы и т.д.

## **2.4. Способы и направления поддержки детской инициативы**

Построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребенка является главным условием развития и поддержки детской инициативы.

Создание условий для самовыражения средствами искусства.

Для того чтобы дети научились выражать себя средствами искусства:

- планируем время в течение дня, когда дети могут создавать свои произведения;
- создаем атмосферу принятия и поддержки во время занятий творческими видами деятельности;
- оказываем помощь и поддержку в овладении необходимыми для занятий техническими навыками;
- предлагаем такие задания, чтобы детские произведения не были стереотипными, отражали их замысел;
- поддерживаем детскую инициативу в воплощении замысла и выборе необходимых для этого средств

Участие в выставках детского прикладного и технического творчества разных уровней:

«День матери», «Новогодние сюрпризы Деду Морозу», «Рождество Христово – вечной жизни свет», «Правила дорожного движения», «Пожарная безопасность» «Праздник 8 марта» «Подарок ветерану», итоговые выставки и т. д

## **2.5. Формы взаимодействия с семьями воспитанников**

Совместная работа родителей и детей по изготовлению поделок удовлетворяет потребность ребёнка в активной деятельности, стремление выполнить работу, даёт реальное воплощение мысли, фантазии.

### ***Особенности взаимодействия с семьями воспитанников:***

- Мастер – классы по данной теме;
- Консультации в уголке для родителей: “Моторика и её роль в развитии ребёнка”, “Развиваем интерес к работе с бумагой”, “Поделки из бумаги (квиллинг)”;
- Совместная работа родителей и детей по изготовлению поделок (работа удовлетворяет потребность ребёнка в активной деятельности, стремление выполнить работу, даёт реальное воплощение мысли, фантазии);
- Организация выставок, где родители и дети имеют возможность продемонстрировать свои умения, навыки, творческое воображение.

## **III. раздел. Организационное обеспечение реализации программы**

### **3.1. Особенности организации совместной и самостоятельной деятельности.**

В соответствии с Федеральными государственными требованиями творческое развитие дошкольников осуществляется через совместную образовательную деятельность воспитателя и детей, а также через самостоятельную деятельность самих детей.

«Совместная деятельность взрослого и детей» – основная модель организации детей дошкольного возраста. Это и занимательные показы, свободная художественная деятельность с участием воспитателя, индивидуальная работа с детьми, рассматривание произведений творчества, сюжетно-игровая ситуация, художественный досуг, конкурсы, экспериментирование с материалом (обучение, опыты, дидактические игры, наблюдение).

Самостоятельная деятельность – одна из основных моделей организации детей дошкольного возраста. Особое место уделяется организации условий для самостоятельной деятельности детей по их выбору и интересам. С этой целью

Создана специальная предметно-развивающая среда, обеспечивающая выбор каждым ребенком деятельности по интересам и позволяющая ему взаимодействовать со сверстниками или действовать индивидуально. Используются специальные приемы руководства самостоятельной деятельностью.

## 3.2. Материально-техническое обеспечения

Для занятий в кружке необходимо иметь:

### **Инструменты:**

- цветную бумагу,
- картон белый и цветной,
- клей (клей ПВА),
- инструменты для квиллинга  
(специализированные)  
и самодельные:

зубочистки и стержни для шариковой ручки с расщепленным концом,

### **Оборудование:**

- столы,
- стулья,
- мольберт
- плакаты
- образцы объектов труда
- инструкционные карты
- линейка,- салфетки,
- клеенка.
- ножницы,
- карандаши простые, бумажные полоски шир0,2-0,7 м

### **3.3. Методическое обеспечение**

#### **Учебные и методические пособия. Интернет ресурсы**

1. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007 г.
2. Ханна Линд. Бумажная мозаика. – М: Айрис-Пресс, 2007 г.
3. Джун Джексон. Поделки из бумаги. Перевод с англ. С.В. Григорьевой – М: «Просвещение», 1979 г.
4. А.Быстрицкая. “Бумажная филигрань”.-«Просвещение», Москва 1982.
5. Хелен Уолтер. “Узоры из бумажных лент”.-«Университет», Москва 2000.

#### **Материалы из опыта работы педагога**

1. Инструкционные карты и схемы изготовления поделок
2. Инструкционные карты сборки изделий
3. Образцы изделий
4. Таблица рекомендуемых цветовых сочетаний

### **3.4. Организационно-методическое обеспечение программы (возраст детей, сроки реализации, режим занятий, наполняемость групп)**

Программа кружка « Волшебный завиток» рассчитана на 2 года (с детьми старшей и подготовительной к школе группы). Продолжительность занятия составляет 30 мин., проводится во второй половине дня. Занятия проводятся четыре раза в месяц с октября по май.

Прием детей в кружок осуществляется по желанию. Занятие проводится по подгруппам.

Занятие состоит из двух частей, объединенных одной темой: теоретическая часть и практическая. Теоретическая часть включает в себя объяснение нового материала, беседы, мастер-классы, презентации, демонстрации наглядных пособий, общие сведения об используемых материалах. Практическая часть - изготовление и оформление поделки.

Во время занятий осуществляется индивидуальный и дифференцированный подход к каждому воспитаннику. Программа способствует формированию умений по принципу «от простого к сложному». Педагог, в зависимости от уровня подготовки детей, интересов и пожеланий вносит изменения в программу, сокращая материал по одной теме и увеличивая его по другой.

Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет использовать индивидуальный подход к выполнению работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным можно будет предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приучить без боязни творить и создавать.

В процессе работы по программе «Квиллинг» дети могут совмещать и объединять в одно целое все компоненты бумажного образа: материал, изобразительное и цветовое решение, технологию изготовления, назначение.

### **3.5. Особенности организации развивающей предметно-пространственной среды.**

Предметно-развивающая среда студии и группы способствует и побуждает детей к данному виду творчества. Используются игры с палочками и цветными спичками, пальчиковые игры, упражнения с мозаикой и мелким конструктором, рисование по трафаретам и с использованием фигурной линейки, штриховки разной сложности, лепку с природным материалом, различные виды аппликации, графические диктанты и т.д.

Для детского творчества волшебных завитков в студии и в группе отведено хорошо освещенное место. Здесь воспитанники в свободное время выполняют аппликационные работы. Полки заполнены необходимым творческим материалом. В распоряжении детей бумага разной фактуры, размера и цвета, картон, инструменты, клей, иллюстративный материал. Есть место для небольшой выставки с образцами прикладного творчества.

Детские работы (рисунки, поделки и коллажи) выставляются на всеобщее обозрение на стенде "Творчество детей", к которому имеется свободный доступ. Организуется персональная выставка работ того или иного ребенка. Наряду с детскими работами вывешиваются красивые работы профессионалов, что повышает самооценку воспитанников и способствует их самоутверждению.



## **Список используемой литературы:**

1. Белкина, В. Н. Развитие и обучение. Воспитателям и родителям [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / В. Н. Белкина. – Ярославль: Академия развития, 1998. – 256 с.
2. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
3. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
4. Савина, О. Техника изонити в детском саду [Текст] / О. Савина // Дошкольное воспитание. 2010. - №3. – С. 68 - 72.
5. Сеницина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Сеницина. – Москва, 1998.
6. Ступак, Е. Гофрированный картон. – И.: Айрис – Пресс, 2009. – 32 с.
7. Тихомирова Л. Ф. Развитие познавательных способностей детей [Текст]: пособие для родителей и педагогов / Л. Ф. Тихомирова. – Екатеринбург: У-Фактория, 2003. – 40 с.
8. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.