

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад  
общеразвивающего вида № 12 "Колокольчик" города Заринска

**Примерная рабочая программа дошкольного образования  
в образовательной области  
«Художественно – эстетическое развитие»**



**РАЗРАБОТАЛА:**  
воспитатель высшей категории  
Казанцева Т.С.

Алтайский край  
г. Заринск  
2018 г.

## СОДЕРЖАНИЕ

Аннотация к рабочей программе	3
<b>I. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ</b>	4
1.1. Пояснительная записка.	4
1.1. Цели и задачи программы.	5
1.2. Характеристика возрастных возможностей детей 5-7 лет в детском творчестве.	6
1.3. Принципы и подходы к формированию программы	7
1.4. Планируемые результаты освоения детьми программы	7
<b>II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ</b>	9
2.1. Комплексно – тематическое планирование содержания организованной деятельности детей 5-7 лет	9
2.2. Педагогические условия для реализации программы	12
2.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников	12
<b>III. ОРГАНИЗАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ</b>	13
3.1 Материально-техническое обеспечение	13
3.3. Организационно-методическое обеспечение программы	14
<b>IV. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ</b>	15
<b>V. ПРИЛОЖЕНИЯ</b>	16

*«Тот, кто рисует, получает  
в течение одного часа больше,  
чем тот, кто девять часов  
только смотрит».*

*И. Дистервег.*

### **Аннотация к рабочей программе**

Программа «Радуга красок» (использование нетрадиционных техник в изобразительной деятельности для развития творческих способностей детей старшего дошкольного возраста) составлена в соответствии с Федеральным законом от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» и с Федеральным Государственным Образовательным стандартом Дошкольного Образования от 17 октября 2013 г. №1155 г.

Целью рабочей программы «Радуга красок», согласно ФГОС ДО, является развитие личности, детской художественной одаренности, творческого воображения, художественного мышления и развитию творческого потенциала детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

Программа рассчитана на детей старшего дошкольного возраста (5-7 лет). Её реализация рассчитана на 72 календарных недели (36 недель в учебном году), и включает в себя 1 период непосредственной образовательной деятельности в неделю. Длительность одного периода НОД в группе 6-7 лет – 30 мин, согласно СанПиН 2.4.1. 3049-13 от 15.05.2013 №26.

Данная рабочая программа является вариативной, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержаний и форм занятий, времени прохождения материала. Она содержит методические рекомендации к использованию нетрадиционных техник в изобразительной деятельности в виде тематического планирования, диагностического инструментария, подбора игровых упражнений к различным нетрадиционным техникам рисования.

В основу рабочей программы легли методические рекомендации С.В. Погодиной, Р. Г. Казаковой, И. А. Лыковой, Г. Н. Давыдовой и мой личный опыт работы с детьми дошкольного возраста.

# І.ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

## 1.1. Пояснительная записка

**Актуальность.** Наличие творческих способностей играет в жизни человека немаловажную роль, начиная от формирования личности и заканчивая становлением специалиста, семьянина, гражданина.

Каждый ребенок по своей природе – творец. Но, как правило, его творческие возможности находятся в скрытом состоянии и не всегда полностью реализуются.

Большинство взрослых людей в своих навыках изобразительного искусства достигают не многого сверх того, что они умели к 9-10 годам жизни. Если такие навыки умственной деятельности как речь, подчёрк, по мере взросления человека изменяются и совершенствуются, то развитие навыков рисования у большинства, почему-то прекращается в раннем возрасте.

И если дети рисуют как дети, то многие взрослые тоже рисуют как дети, каких бы результатов они не достигали в других сферах. Мало того, обычно взрослые со страхом воспринимают предложение, что-нибудь нарисовать. Причина данного явления в общепринятой культуре нашего общества. Ведь намного важнее уметь читать и писать, чем рисовать. Поэтому и не стоит удивляться тому, что взрослые не умеют рисовать, а дети, окончивая начальную школу, бросают заниматься изобразительной деятельностью и, таким образом, останавливают развитие навыков рисования.

Очень важно не упустить момент и не оттолкнуть человека от творческой деятельности, а наоборот приблизить к ней, заинтересовать, научить видеть и реализовать свои возможности.

Важным периодом для развития художественно-творческих способностей детей является дошкольный возраст. Именно в этом возрасте ребенок выражает все свои переживания, фантазии, впечатления об окружающем мире через рисунок.

Создавая условия, побуждающие ребенка к занятиям искусством, можно раскрыть эти дремлющие до поры до времени творческие наклонности.

Чтобы не ограничивать возможности малышей в выражении впечатлений от окружающего мира, недостаточно традиционного набора изобразительных средств и материалов. Эти методы часто вынуждают детей действовать в рамках установленных схем, которые не возбуждают фантазию ребёнка, а надоедают ему, подавляют его творчество и не стимулируют развитие творческой личности.

Чтобы **детское творчество** успешно развивалось у наших детей, необходимо было найти такую форму организации и взаимодействия с детьми, которая позволила бы детям реализовать свой творческий замысел. Организация работы на фронтальных занятиях не всегда устраивала, так как в ней не всегда учитывались интересы каждого, трудно было осуществлять индивидуальный подход, отметить творческие проявления, занятия ограничивались временем и темой.

**Такой формой работы стало применение нетрадиционных приемов рисования.** Для этого была создана программа по нетрадиционной технике рисования для кружка «Радуга красок». Занятия кружка строились так, чтобы детям

было интересно рисовать. Учитывались психологические и педагогические аспекты. Изучалась педагогическая литература.

### **Практическая значимость программы**

Нетрадиционный подход к выполнению изображения дает толчок развитию детского интеллекта, подталкивает творческую активность ребенка, учит нестандартно мыслить. Возникают новые идеи, связанные с комбинациями разных материалов, ребенок начинает экспериментировать, творить. Рисование нетрадиционными способами, увлекательная, завораживающая деятельность. Это огромная возможность для детей думать, пробовать, искать, экспериментировать, а самое главное, **само выражаться**.

Нетрадиционные техники рисования - это настоящее пламя творчества, это толчок к развитию воображения, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности.

Путь в творчество имеет для них множество дорог, известных и пока неизвестных. Творчество для детей это отражение душевной работы. Чувства, разум, глаза и руки – инструменты души. Творческий процесс - это настоящее чудо. *"В творчестве нет правильного пути, нет неправильного пути, есть только свой собственный путь"*.

**Новизной и отличительной особенностью программы** по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

## **1.2. Цели и задачи**

**Целью** данной рабочей программы, согласно ФГОС ДО, является развитие личности, мотивации творческих способностей детей старшего дошкольного возраста через нетрадиционные техники изобразительной деятельности.

### **Задачи:**

#### **Образовательная:**

- формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ;
- закреплять и обогащать знания детей о разных видах художественного творчества;
- знакомство детей со способами работы с нетрадиционными материалами и инструментами.
- создать условия для свободного экспериментирования с нетрадиционными художественными материалами и инструментами.

#### **Развивающая:**

- развивать художественный вкус, фантазию, изобразительность, пространственное воображение;

- развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

#### **Воспитательная:**

- воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом;
- воспитывать внимание, аккуратность, целеустремленность, творческую самореализацию;
- упражнять детей в применении различных способов нетрадиционного рисования;
- поощрять детей в выборе красок, побуждать их к рассуждению;
- учить радоваться результатам своего труда и труда товарищей.

### **1.3. Характеристика возрастных возможностей детей 5-7 лет в детском творчестве**

Старший дошкольный возраст – это период активного познания, творчества, общения. Но самое главное, это период подготовки к новому этапу в жизни – школьному обучению. 6-7-летний возраст - "золотой век" детского творчества.

В предшествующие периоды дошкольного детства дети уже познакомились с различными видами творческой деятельности. В старшем возрасте они имеют возможность полнее, разностороннее отражать в рисунке, лепке, аппликации предметы и явления окружающей действительности, активно и творчески выражать эмоциональное отношение к ним.

В творческой деятельности старших дошкольников замыслы становятся более устойчивыми, расширяются возможности использования материалов, которые ребенок выбирает. У детей появляется избирательное отношение к различным видам изобразительной деятельности.

В рисовании и лепке с натуры они передают характерные признаки предмета: очертания формы, пропорции, цвет. Движения рук приобретают уверенность, становятся более координированными. Это дает возможность свободно использовать технические приемы рисования, лепки, конструирования из бумаги.

Композиция рисунков, аппликации усложняется. Дети могут изображать предметы ближе или дальше. При этом они способны передать особенности цветовой гаммы, характерные черты персонажа (добрый, веселый, страшный). Теперь они замечают недостатки и могут дать эстетическую оценку полученному результату. Иногда проявляют желание вновь воспроизвести тот или иной сюжет, добиваясь более качественного изображения.

Конструирование из бумаги у старших дошкольников может быть самостоятельным и творческим. Дети могут создавать достаточно сложные конструкции по замыслу взрослых и по собственному замыслу: выбрать тему, материалы, способы конструирования, планировать и контролировать этапность своих действий, соответствующих задуманной конструкции.

Возросшая инициатива, самостоятельность, самоорганизация позволяют детям выполнять индивидуальные и коллективные композиции: панно, декоративные

и сюжетные работы. Им интересно общаться со сверстниками, договариваться о содержании будущей работы, об участии каждого в общей композиции.

Опыт изобразительной деятельности, творческого конструирования и социокультурные потребности, приобретаемые детьми к старшему дошкольному возрасту, позволяют приобщать их к декоративному дизайну, художественному оформлению быта.

Искусство дизайна активно входит в жизнь. Если «дизайн для детей» является одним из направлений профессиональной деятельности художников-дизайнеров, то «детский дизайн» связан с декоративной деятельностью самого ребенка по благоустройству окружающей его предметно-пространственной среды.

## **1.4. Принципы и подходы к формированию программы:**

### **В основу программы заложены следующие принципы:**

- Построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования;
- От простого к сложному, где предусмотрен переход от простых занятий к сложным;
- Принцип наглядности выражается в том, что у детей более развита наглядно-образная память, чем словесно-логическая, поэтому мышление опирается на восприятие или представление;
- Содействие и сотрудничество детей и взрослых;
- Признание ребенка полноценным участником образовательных отношений;
- Поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- Сотрудничество организации с семьей, формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- Связь обучения с жизнью. Изображение должно опираться на впечатление, полученное ребёнком от действительности. Дети рисуют то, что им хорошо знакомо, с чем встречались в повседневной жизни, что привлекает их внимание.

### **Подходы в работе с дошкольниками:**

- соблюдение требований к структуре образовательной деятельности;
- двигательные и эмоциональные нагрузки на образовательной деятельности;
- соблюдение требований к структуре образовательной деятельности;
- выполнение ФГОС и требований СанПиН к созданию условий для проведения интегрированных мероприятий по изобразительной деятельности;
- эмоционально положительный микроклимат.

## **1.5. Планируемые результаты освоения детьми программы:**

- Развитие уверенности в своих силах.
- Развитие творческих способностей в художественном творчестве детей;
- Развитие мелкой моторики рук.
- Овладение детей нетрадиционными приемами и техниками рисования для развития художественного творчества;
- Создание самостоятельно индивидуальных художественных образов, используя различные известные ему способы рисования и средства выразительности (линия, цвет, композиция, колорит и т.д.);
- Воспитание уверенности в своих творческих возможностях, через использование различных изобразительных техник.

В результате освоения рабочей программы дети приобретут следующие интерактивные качества:

- Инициативность;
- Самостоятельность;
- Любознательность;
- Наблюдательность;
- Воображение, фантазия, образное мышление;
- Склонность к экспериментированию;
- Способность к принятию решений.
- Сформируются навыки трудовой деятельности;
- Формирование умения взаимодействовать друг с другом.



## II. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

Рабочая программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста, включает занятия по изобразительной деятельности с использованием нетрадиционных техник рисования, включает предметное, сюжетное, декоративное рисование, рисование по замыслу, включает необходимое оборудование.

### 2.1. Комплексно-тематический план занятий с детьми 6 -7 лет.

<i>Тема</i>	<i>Задачи</i>
<b>Октябрь</b>	
«Золотая осень»	Познакомить детей с новой техникой рисования двойных изображений (монотипии, отпечатки). Учить составлять гармоничную цветовую композицию. Совершенствовать технические рисования акварельными красками. Воспитывать интерес к познанию природы и отображению представлений в изобразительной деятельности.
Берёза в золотом наряде (с использованием валика)	Рисование пейзажа кистью и валиком. Развитие умения работать с палитрой, использование определённой цветовой гаммы в соответствии с настроением и временем года.
<b>Ноябрь</b>	
Пушистый котенок	Помочь детям освоить новый способ изображения – тычок жёсткой полусухой кистью, позволяющий наиболее ярко передать изображаемый объект, характерную фактурность его внешнего вида (объём, пушистость)
«Сова» (ватный диск)	Учить детей в рисунке передавать образ совы, передавать строение ее тела, её конструктивные особенности; учить в умении передавать выразительность образу птицы через прорисовку перьев на голове, теле, крыльях; развивать цветовое ощущение и технические навыки при работе с кистями разного ворса; воспитывать интерес и любовь к живой природе.
Выпал первый снег (рисование лесного пейзажа)	Вызвать у детей радостные переживания от встречи с первым снегом, скорым приближением зимы. Закреплять умение рисовать акварелью деревья, кусты, композиционно располагая их на листе бумаги.

«Забавные ладошки»	Познакомить детей с новой техникой рисования ладошками. Развивать воображение, фантазию, художественно эстетический вкус, чувство ритма, цветовосприятия и творческие способности.
<b>Декабрь</b>	
Зима пришла (рисование солью)	Познакомить детей с техникой рисования солью. Развивать образное мышление. На примере стихотворения воспитывать в детях чувство ответственности за свои поступки. Знакомить со свойствами воды (экспериментальная деятельность).
«Снегирь на ветке»	Развивать творческие способности детей. Учить рисовать с использованием манной крупы, трафаретов. Учить быть последовательным и аккуратным при выполнении работы. Продолжать формировать навыки работы с гуашью. Воспитывать любовь к изобразительности.
<b>Январь</b>	
В гостях у Снегурочки	Использование белого цвета как выразительного Средства передачи сказочной «снежной» атмосферы Колорита (рисование белой гуашью снежных домиков в царстве Снегурочки и их хозяев). Развитие творческой фантазии и воображения.
Морозные узоры (свеча + акварель)	Закреплять умение рисовать свечой и акварелью, использовать простой карандаш для выполнения предварительного наброска. Развивать творческую инициативу.
<b>Февраль</b>	
«Я рисую веревочкой»	Продолжать развивать интерес детей к Изобразительно деятельности при помощи верёвочки; развивать мелкую моторику; формировать плавность, ритмичность и точность движений добиваться чёткого и аккуратного изображения совершенствовать эстетическое восприятия природных явлений.
«Берёзки, опушённые инеем»	Рисование неба и снега не только голубым и белым цветом, но и оттенками (розоватым, желтоватым...), смешивая краски на палитре и создавая полутона. Вызвать у детей эмоциональные переживания, связанные с наблюдениями за опушёнными инеем деревьями.

«Что такое снежинка?»	Передача образа фантастического растения гуашью белого, «золотого», «серебряного» цветов, используя приёмы рисования разными материалами (веерная и тонкая кисти, ватные палочки, губка). Развитие творческого воображения.
Весёлый снеговик (с использованием ватных дисков)	Рисование с помощью ватных дисков. Учить дорисовывать картинки со снеговиком (метла, елочка, заборчик и т. д.). Развивать творческое воображение.
<b>Март</b>	
«Бабочки»»»	Знакомство со способами создания творческой композиции на тему «Бабочки» с применением картонных трафаретов; Получение представления о техниках рисования: акварель с восковым мелком и «набрызг»; Развитие умений и навыков работы в акварельной технике; Воспитание чувства прекрасного и любви к природе. Развитие творческого воображения, фантазии.
«Ваза с цветами»	Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «печатание», изготовить подарок для мам. Создать условия для развития интереса к изобразительному творчеству, способствовать развитию творческого воображения, художественно-эстетических навыков, мелкой моторики, глазомера, внимания
Забавные камешки (рисование на камнях)	Познакомить с приёмами рисования на камешках разной формы; развивать творческое воображение; воспитывать познавательный интерес к неживой природе; воспитывать аккуратность, внимание, усидчивость.
<b>Апрель</b>	
Животные, которые я сам себе придумал (кляксография)	Познакомить с нетрадиционной техникой кляксографии, дополнять пятно до образа. Учить работать в этой технике. Развивать воображение, творчество.

Весеннее настроение (рисование мятой бумагой)	Продолжать учить рисовать пейзаж, передавая строение деревьев, создавать многоплановую композицию. Совершенствовать умение пользоваться различными изо материалами для создания выразительного образа цветущего сада (восковые мелки, пастель, поролон, жёсткая кисть).
Верблюд в пустыне (прием «расчесывание»)	Ознакомление с новым приемом рисования – «расчесывание» краски. Освоение нового графического знака – волнистая линия, отработка плавного, непрерывного движения руки.
<b>Май</b>	
Одуванчики в траве (рисование жесткой кистью)	Закреплять навыки рисования штрихами полусухой жёсткой кистью: прямыми — при рисовании жёлтой головки цветка, и короткими вертикальными («выбивание») - при изображении пушистой белой головки одуванчика. Передавать образ цветка в соответствии с его описанием в стихах поэтов.
Итоговая выставка рисунков за год	Продолжать учить рассматривать рисунки, поощрять эмоциональные проявления, высказывания, выбор понравившейся и не понравившейся работы

## 2.2. Педагогические условия для реализации программы:

Решение этих задач предполагает создание соответствующей развивающей среды. Для занятий имеется изостудия. Приобретен весь необходимый для нетрадиционного рисования материал, бумага, краски, карандаши. Пособия и оборудование находятся на видном месте. В процессе работы дети свободно передвигаются по мастерской, берут тот или иной материал, тихо общаются между собой и с любым вопросом обращаются к педагогу. Курс занятий рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся продолжительностью 25-30 минут с детьми 6-7 лет, по подгруппам (10-12 человек). Общее количество занятий в год: 22 занятия— с детьми 6-7 лет.

Учитывая возможности детей, продуманы темы для работы кружка, составлен перспективный план.

Основной формой ознакомления детей с техникой нетрадиционного рисования является занятие кружка.

### Методы работы:

- беседа;
- пересказ;
- наблюдения;
- объяснение с демонстрацией;

**Формы подведения итогов** реализации данной программы являются: выставки детских рисунков, открытые мероприятия, семинары – практикумы, участие в конкурсах детского рисунка.

### 2.3. Формы взаимодействия с семьями воспитанников

Успех работы с дошкольниками во многом зависит от взаимодействия с родителями. Чем теснее это взаимодействие, тем успешнее становится ребёнок. Я уверена, что каждый успех ребёнка в творчестве и в личностном плане следует довести до сведения родителей, тем самым ребёнок имеет возможность получить похвалу не только от воспитателя, но и от родителей, что для него очень важно и что способствует «удовлетворению притязаний на признание». В годовой план работы включены следующие формы работы:

- Оформление наглядной агитации для родителей
- Совместное творчество родителей и детей
- Мастер-класс

№ п/п	Организационная форма	Цель	Тема (примерные)
1.	Тематические выставки	Для совместного творчества родителей и детей.  Дает возможность видеть изобразительные достижения ребенка и корректировать его творческий рост.	«Осенние фантазии», «Новый год», «Весна», выставки, посвященные юбилейным датам.  Организация Интернет - выставок с детьми.
2.	Семейный календарь.	Интересные идеи для проектов рождаются благодаря семейному календарю , который может помочь родителям научиться планировать свою деятельность и находить время для взаимодействия и общения с ребенком.	«Свободное творчество и декорирование поздравительных открыток»
3.	Тематические консультации через папки-передвижки.	Создание условий, способствующих преодолению трудностей во взаимодействии родителей с детьми по вопросам художественно- эстетического развития детей в условиях семьи.	«Какие материалы нужны для рисования дома?»; «Рисуем без кисточки»; «Детский рисунок – ключ к внутреннему миру ребенка» (Консультация)

### III. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ ПРОГРАММЫ

#### 3.1. Материально-техническое обеспечение

##### Материалы и инструменты для реализации программы

	№	Наименование методических средств	Кол - во
Изобразительные материалы	1.	Краски гуашь	15кор.
	2.	Краски акварель	15 кор.
	3.	Карандаши цветные (лучше акварельные)	15 кор.
	4.	Мелки восковые	15 шт.
	5.	Ластики	12 шт.
	6.	Карандаши грифельные (твёрдо-мягкий ТМ/НВ, мягкий М/В).	15 шт.
	7.	Фломастеры	15 уп.
	8.	Кисти	
	9.	Кисти мягкие №2	15 шт.
	10.	Кисти мягкие №3	15 шт.
	11.	Кисти мягкие №4	15 шт.
	12.	Кисти мягкие №5	15шт.
	13.	Кисти малярные 9плоская шириной 2,5 см., круглая диаметром 5 см.	15 шт.
	14.	Салфетки (влажные и бумажные)	30 шт.
	15.	Салфетки бумажные (на группу: желтые, красные, разноцветные).	3 пачки
	16.	Бумага для рисования (формат А4)	
	17.	Стаканчики-непроливайки для воды	15 шт.
	18.	Стаканчики для кисточек	15 шт.
	19.	Ручка гелевая черная	15 шт.
	20.	Валик малярный	10 шт.
	21.	Клей ПВА	15 тюб.
	22.	Пластилин	12 цветов на каждого
	23.	Ватные диски, ватные палочки.	2-3 упаковки
	24.	Зубные щетки	10-12 шт.
	25.	Расчёски	10-12 шт
	26.	Губки поролоновые (круглая и прямоугольная)	15 шт.
	27.	Палитры	23 шт.
	28.	Плотные защитные клеенки для столов	12 шт.

## 3.2. Организационно-методическое обеспечение программы

### Перечень учебных таблиц и демонстрационных пособий

1.	Наглядные пособия, схемы, чертежи.
2.	Тематические образцы изделий.
3.	Методическая литература по изготовлению поделок, сувениров.
4.	Детская литература с иллюстрациями художников.
5.	Фотографии диких и домашних животных.
6.	Литература по искусству.
7.	Тематические подборки картинок, фотографий, открыток
8.	Графические модели составления новых оттенков и цветов

### Перечень методической и справочной литературы

№	Название	Автор	Год
1.	От рождения до школы. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования	под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. – М.: Мозаика – Синтез	2014
2.	Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников	Погодина С.В.	2015
3.	Шаг в искусство. Методические рекомендации по реализации программы.	Погодина С.В.	2015
4.	Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Мир человека»	Погодина С.В.	2015
5.	Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Неживая природа»	Погодина С.В.	2015
6.	Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Растительный мир»	Погодина С.В.	2015
7.	Шаг в искусство. Тематическое планирование. Блок «Животный мир»	Погодина С.В.	2015
8.	Нетрадиционные техники рисования в детском саду.	Никитина А.В.	2007
9.	Я рисую животных		
10.	Я рисую цветы и пейзажи		
11.	Пластилинография	Г.Н Давыдова	2007
12.	Яркие ладошки	Дубровская Н.В.	

## СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Давыдова Г.И. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду», Москва «Издательство Скрипторий 2003», 2008г.
2. Казакова Р.Г. «Рисование с детьми дошкольного возраст. Нетрадиционные техники», Москва, издательство «Творческий центр Сфера», 2005г.
3. Лыкова И.А. «Рисуем без кисточки». – М.: 2001г.
4. Никитина А.В. «Нетрадиционные техники рисования в детском саду»./Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. – 2008. - 96с.
5. Утробина К.К., Утробин Г.Ф. «Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7лет: Рисуем и познаем окружающий мир – М.: «Издательство ГНОМ и Д», 2007. – 64с.»
6. Погодина С.В. Шаг в искусство. Парциальная программа по изобразительному творчеству дошкольников
7. Погодина С.В. Шаг в искусство Методические рекомендации по реализации программы.
8. Погодина С.В. Дидактический материал.



## ПРИЛОЖЕНИЕ

### Виды нетрадиционного рисования.

#### **Учимся делать фон.**

Обычно дети рисуют на белой бумаге. Так отчетливее видно. Так быстрее. Но некоторые сюжеты требуют фона. И, надо сказать, на сделанном заранее фоне лучше смотрятся все детские работы. Многие дети делают фон кисточкой, к тому же обыкновенной, маленькой. Хотя есть простой и надежный способ: делать фон ватой или кусочком поролона, смоченным в воде и краске.

#### **Кляксография.**

Она заключается в том, чтобы научить детей делать кляксы (черные и разноцветные). Затем уже 3-летний ребенок может смотреть на них и видеть образы, предметы или отдельные детали. "На что похожа твоя или моя клякса?", "Кого или что она тебе напоминает?" - эти вопросы очень полезны, т.к. развивают мышление и воображение. После этого, не принуждая ребенка, а показывая, рекомендуем перейти к следующему этапу - обведение или дорисовка клякс. В результате может получиться целый сюжет.

#### **Тычок жесткой полусухой кистью.**

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет. Материалы: жесткая кисть, гуашь, бумага любого цвета и формата либо вырезанный силуэт пушистого или колючего животного. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь кисть и ударяет ею по бумаге, держа вертикально. При работе кисть в воду не опускается. Таким образом заполняется весь лист, контур или шаблон. Получается имитация фактурности пушистой или колючей поверхности.

#### **Рисование пальчиками.**

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет. Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага любого цвета, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки, пятнышки на бумагу. На каждый пальчик набирается краска разного цвета. После работы пальчики вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Рисование ладошкой.**

Средства выразительности: пятно, цвет, фантастический силуэт. Материалы: широкие блюдечки с гуашью, кисть, плотная бумага любого цвета, листы большого формата, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь ладошку (всю кисть) или окрашивает ее с помощью кисточки (с 5ти лет) и делает отпечаток на бумаге. Рисуют и правой и левой руками, окрашенными разными цветами. После работы руки вытираются салфеткой, затем гуашь легко смывается.

#### **Оттиск смятой бумагой.**

Средства выразительности: пятно, фактура, цвет. Материалы: блюдце либо пластиковая коробочка, в которую вложена штемпельная подушка из тонкого поролона, пропитанная гуашью, плотная бумага любого цвета и размера, смятая бумага. Способ получения изображения: ребенок прижимает смятую бумагу к штемпельной подушке с краской и наносит оттиск на бумагу. Чтобы получить другой цвет, меняются и блюдце, и смятая бумага.

### **Восковые мелки + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается не закрашенным.

### **Свеча + акварель.**

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура. Материалы: свеча, плотная бумага, акварель, кисти. Способ получения изображения: ребенок рисует свечой на бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок свечой остается белым.

### **Точечный рисунок.**

Детям нравится все нетрадиционное. Рисование точками относится к необычным, в данном случае, приемам. Для реализации можно взять фломастер, карандаш, поставить его перпендикулярно к белому листу бумаги и начать изображать. Но вот лучше всего получаются точечные рисунки красками. Вот как это делается. Спичка, очищенная от серы, туго заматывается небольшим кусочком ваты и окунается в густую краску. А дальше принцип нанесения точек такой же. Главное, сразу же заинтересовать ребенка.

### **Набрызг.**

Средства выразительности: точка, фактура. Материалы: бумага, гуашь, жесткая кисть, кусочек плотного картона либо пластика (5x5 см). Способ получения изображения: ребенок набирает краску на кисть и ударяет кистью о картон, который держит над бумагой. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Краска разбрызгивается на бумагу.

### **Отпечатки листьев.**

Средства выразительности: фактура, цвет. Материалы: бумага, гуашь, листья разных деревьев (желательно опавшие), кисти. Способ получения изображения: ребенок покрывает листок дерева красками разных цветов, затем прикладывает его окрашенной стороной к бумаге для получения отпечатка. Каждый раз берется новый листок. Черешки у листьев можно дорисовать кистью.

### **Поролонové рисунки.**

Почему-то мы все склонны думать, что, если рисуем красками, то обязательно и кисточкой. Далеко не всегда, утверждают трезовцы. На помощь может прийти поролон. Советуем сделать из него самые разные разнообразные маленькие геометрические фигурки, а затем прикрепить их тонкой проволокой к палочке или карандашу (не заточенному). Орудие труда уже готово. Теперь его можно обмакнуть в краску и методом штампов рисовать красные треугольники, желтые кружки, зеленые квадраты (весь поролон в отличие от ваты хорошо моется). Вначале дети хаотично будут рисовать геометрические фигуры. А затем предложите сделать из них простейшие орнаменты - сначала из одного вида фигур, затем из двух, трех.

### **Рисование мелками.**

Дошкольники любят разнообразие. Эти возможности предоставляют нам обыкновенные мелки, сангина, уголь. Гладкий асфальт, фарфор, керамическая плитка, камни - вот то основание, на которое хорошо ложится мелок и уголь. Так, асфальт располагает к емкому изображению сюжетов. Их (если нет дождя) можно развивать на следующий день. А затем по сюжетам составлять рассказы. А на керамических плитках (которые порой в остатках хранятся где-нибудь в кладовой) мы рекомендуем изображать мелками или углем узоры, маленькие предметы. Большие камни (типа волунов) просятся украсить их под изображение головы животного или под пенек. Смотря, что или кого по форме камень напоминает.

### **Метод волшебного рисунка.**

Реализуется этот метод так. Углом восковой свечи на белой бумаге рисуется изображение (елочка, домик, а может быть целый сюжет). Затем кистью, а лучше ватой или поролоном, краска наносится сверху на все изображение. Вследствие того, что краска не ложится на жирное изображение свечой - рисунок как бы появляется внезапно перед глазами ребят, проявляясь. Можно такой же эффект получить, рисуя вначале канцелярским клеем или кусочком хозяйственного мыла. При этом не последнюю роль играет подбор фона к предмету. К примеру, нарисованного свечой снеговика лучше закрасить голубой краской, а лодочку зеленой. Не нужно беспокоиться, если при рисовании начнут крошиться свечи или мыло. Это зависит от их качества.

### **Разрисовка маленьких камешков.**

Разумеется, чаще всего ребенок изображает на плоскости, на бумаге, реже на асфальте, плитки больших камнях. Плоскостное изображение дома, деревьев, машин, животных на бумаге не так влечет, как создание объемных собственных творений. В этой связи в идеале используются морские камешки. Они гладкие, маленькие и имеют различную форму. Сама форма камешка порой подскажет ребенку, какой образ в данном случае создать (а иногда взрослые помогут малышам). Один камешек лучше подрисовать под лягушку, другой - под жучка, а из третьего выйдет замечательный грибок. На камешек наносится яркая густая краска - и образ готов. А лучше его закончить так: после того, как камешек высохнет, покрыть его бесцветным лаком. В этом случае блесит, ярко переливается объемный жук или лягушка, сделанная детскими руками. Эта игрушка еще не один раз будет участвовать в самостоятельных детских играх и приносить немалую пользу ее хозяину

### **Метод ниткографии.**

Существует этот метод в основном для девочек. Но это не значит, что он не пригоден для детей другого пола. А заключается он в следующем. Вначале делается из картона экран размером 25х25 см. На картон наклеивается или бархатная бумага, или однотонный фланель. К экрану хорошо бы подготовить симпатичные мешочки с набором шерстяных или полушерстяных ниток различных цветов. В основе этого метода лежит следующая особенность: к фланели или бархатной бумаге притягиваются ниточки, имеющие определенный процент шерсти. Нужно только прикреплять их легкими движениями указательного пальца. Из таких ниток можно готовить интересные сюжеты.

Развивается воображение, чувство вкуса. Особенно девочки учатся умело подбирать цвета. К светлой фланели подходят одни цвета ниток, а к темной - совершенно другие. Так начинается постепенный путь к женскому ремеслу, очень нужному для них рукоделию.

#### **Метод монотипии.**

Два слова об этом, к сожалению редко используемом методе. И напрасно. Потому что он таит в себе немало заманчивого для дошкольников. Если кратко сказать, то это изображение на целлофане, которое переносится потом на бумагу. На гладком целлофане рисую краской с помощью кисточки, или спички с ваткой, или пальцем. Краска должна быть густой и яркой. И сразу же, пока не высохла краска, переворачивают целлофан изображением вниз на белую плотную бумагу и как бы промокают рисунок, а затем поднимают. Получается два рисунка. Иногда изображение остается на целлофане, иногда на бумаге.

#### **Рисование на мокрой бумаге.**

До недавних пор считалось, что рисовать можно только на сухой бумаге, ведь краска достаточно разбавлена водой. Но существует целый ряд предметов, сюжетов, образов, которые лучше рисовать на влажной бумаге. Нужна неясность, расплывчатость, например если ребенок хочет изобразить следующие темы: "Город в тумане", "Мне приснились сны", "Идет дождь", "Ночной город", "Цветы за занавеской" и т.д. Нужно научить дошкольника сделать бумагу немного влажной. Если будет бумага излишне мокрой - рисунок может не получиться. Поэтому рекомендуется намочить в чистой воде комочек ваты, отжать ее и провести или по всему листу бумаги, или (если так требуется) только по отдельной части. И бумага готова к производству неясных образов.

#### **Тканевые изображения.**

В мешочек собираем остатки тканей всевозможных рисунков и различного качества. Пригодится, как говорится, и ситец, и парча. Очень важно на конкретных примерах показать, как рисунок на ткани, а также ее выделка могут помочь изобразить в сюжете что-то очень ярко и в то же самое время легко. Приведем несколько примеров. Так, на одной из тканей изображены цветы. Их вырезают по контуру, наклеивают (только клейстером или другим хорошим клеем), а затем подрисовывают стол или вазу. Получается емкое красочное изображение. Бывают ткани, которые могут хорошо послужить в качестве домика или туловища животного, или красивого зонтика, или шапочки для куклы, или сумочки.